


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Вид практики:** Б2.О.02 (П) производственная педагогическая практика относится к практикам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыковедение».

**1. Цель производственной педагогической практики:** формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкознания и музыковедения, достижение практической, психологической, методической готовности к организационно-педагогической, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкального образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

**2. Задачи производственной педагогической практики:**

- достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, организационной деятельности в сфере музыкального искусства и образования подрастающего поколения и других категорий населения;
- совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения музыкального искусства во всех его стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности в области музыкознания, музыковедения, музыкального искусства, образования и науки.

**3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная (педагогическая) практика входит в состав цикла практик Блока 2 и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыковедение». Производственная педагогическая практика проходит в 3-4 семестрах на дневном отделении и в 4-5 семестрах на заочном отделении

При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, написанием выпускной квалификационной работы. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

Таблица 1

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
1	Педагогика высшей школы	Информационные технологии в научной и образовательной деятельности
2	Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
3	История музыкально-теоретических исследований	Современные проблемы музыкознания
4	Работа с научным текстом	Методология научного исследования
5	Методология научного исследования	Организация опытно-экспериментального

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
		исследования

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

#### **4. Формы и способы проведения практики**

Производственная педагогическая практика является рассредоточенной.

#### **5. Объём и продолжительность проведения практики**

Общая трудоёмкость производственной (педагогической) практики на д\о составляет: 6 зачетных единиц, 216 академических часов, аудиторных 4 акад. ч., СРС 212 акад. ч., формы контроля – 3 и 4 семестры – зачеты с оценками

Общая трудоёмкость производственной (педагогической) практики на з\о составляет: 6 зачетных единиц, 216 академических часов, аудиторных 4 акад. ч., СРС 212 акад. ч., формы контроля – 4 и 5 семестры – зачеты с оценками

#### **6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Таблица 3

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	<b>Знать</b>	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<b>Уметь</b>	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам

			команды;
		<b>Владеть</b>	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Знать</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<b>Уметь</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть</b>	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики ОПК-3.2. Выполняет методическую работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать</b>	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом

			<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
		<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
		<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>

ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul>
		<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности.</li> </ul>
		<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим	<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</li> </ul>

(модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогике и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально- инструментального		музыкальной педагогики;
		<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебнометодические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
		<b>Владеть</b>	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

	искусства		
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	<b>Знать</b>	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		<b>Уметь</b>	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		<b>Владеть</b>	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

## 7. Структура и содержание практики

### 7.1. Содержание практики обучающихся на очном и заочном отделениях, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Таблица 4

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения
----------	-------------------------------	--	--



				В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
3 сем д\о 4 сем з\о	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	УК-3 Навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности		1	34
3 сем д\о 4 сем з\о	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	ОПК-3 Навыки систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы ПК-5 опыт организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах		1	34
3 сем д\о 4 сем з\о	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	ОПК-2 Навыки организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности ПК-2 Управленческие, организаторские, коммуникативные навыки и способности			34
4 сем д\о 5 сем з\о	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	ПК-3 опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-		1	53

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения	
			В том числе	
			Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
		инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства		
4 сем д\о  5 сем з\о	Сдача отчетной документации по практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	1	53
<b>Итого часов по практике за семестры:</b>			<b>2+2</b>	<b>106+106</b>
<b>Итого часов по практике: 216, 6 зе</b>			<b>4</b>	<b>212</b>

## 7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Форма обучения очная и заочная

Таблица 6

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	212 ч Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-	Закрепление навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной	40		Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководит	Отчёт, отражающий: описание базы	На каждое аудиторное занятие

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	212 ч Количество часов,отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
	воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	деятельности			еся в дневнике, фиксирование в характеристике	практики, виды деятельности, содержащий индивидуальный задание, дневник практики (планы - конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	е / К процедуре сдачи отчетной документации по практике
	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	44	П			
	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществлении индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей	44	П			
	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;	44	п			
					Индивидуальное задание на практик		

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	212 ч Количество часов,отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		опыта проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства			у. Рабочий график (план) проведения практик и. Отчет о прохождении практик и		
	Сдача отчетной документации по пра	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	40	п	Дневник о прохождении практик и. Другие материалы		

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Формой текущей аттестации студента по производственной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является зачет с оценкой. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую **отчетную документацию**:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики
- 3) рабочий график (план) проведения практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом;
- 5) сведения о базе практики;
- 6) планы-конспекты занятий;
- 7) разработка зачетного урока;
- 8) отчет об итогах прохождения практики.

Отчетная документация студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- проведение лекционных, семинарских, практических или индивидуальных занятий на выбор);
- составление планов-конспектов и разработка содержания зачетного урока;
- проведение зачетного урока;
- составление отчетной документации по педпрактике;
- зачет с оценкой по практике.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в распечатанном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.
12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

#### **8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

##### **Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;
- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, поли художественных проектов в области художественной культуры;
- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

##### **Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;
- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкознания, музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкознания, музыковедения.
- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;
- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3до 4зо	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
4до 5зо	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
4до 5зо	Разработка зачетного занятия (на выбор) Проведение зачетного занятия Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов		

## 8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Промежуточная аттестация** (зачеты с оценками) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Оценка на промежуточной аттестации выставляется с учетом оценок, полученных студентом в конце каждого семестра по окончании практики, путем вычисления среднего арифметического. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

#### **Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант становится аттестован, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-теоретической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по бальной шкале.

Подсчитывается средний балл и по нормам для оценки результатов определяется уровень и оценка за практику.

#### **Показатели оценки:**

П-1 - оценка организационной работы магистранта в современных условиях (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам) (от 0-1 баллов);

П-2 - оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-теоретической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий) (от 0-1 баллов);

П-3 - оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий) (от 0-1 баллов);

П-4 - оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя (от 0-1 баллов).

#### **Нормы для оценки результатов**

Уровень	Баллы	Оценка
Оптимальный	5	Отлично
Допустимый	4	Хорошо
Критический	3	Удовлетворительно
Недопустимый	2	Неудовлетворительно

Таким образом, «**Отлично**» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкально-теоретического образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«**Хорошо**» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области



педагогики музыкально-теоретического образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкально-теоретического образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкально-теоретического образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### ***9. Перечень учебной литературы, справочные и информационные издания, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины***

##### **Основная литература:**

**Байбородова Л.В.** Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учебник и практикум : в 3 ч. Ч. 1. Образовательные технологии / под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 258 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-06324-0 : 639.00.

**Левитес Д.Г.** Педагогические технологии [Текст]: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401, [1] с.

**.Факторович, А.А.** Педагогические технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 128 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-09829-7 : 319.00.

##### **Дополнительная литература:**

**.Давыдова С.Б.** Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с.

**Ильина Е.Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - М.: Ака д. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.

**Подласый И.П.** Педагогика [Текст]: в 2 т.: учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2, кн. 2: Практическая педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Юрайт, 2015. - 318 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 978-5-9916-5483-8. - ISBN 978-5-9916-5505-7 (кн. 2) : 550-29.

**.Щуркова Н.Е.** Педагогические технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 232 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-07402-4 : 589.00.

**Христидис Т. В.** Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 430 с.

#### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

##### **Основная литература:**

- Вахромеев, В. А.** Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2011. - 253, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4 :
- Способин, И. В.** Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. школ. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2011 - 181, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-9019
- Теория музыки** [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.
- Фридкин, Г. А.** Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2012. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.
- Холопова В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. (Электронный ресурс). Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2011

#### **Дополнительная литература:**

- Алексеев, Б. К.** Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.
- Булучевский, Ю. С.** Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.
- Красинская, Л. Э.** Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.
- Музыкальный словарь Гроува** / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.
- Хвостенко, В. В.** Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

### **СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Основная литература**

- Белянова, Г. Л.** Сольфеджио [Ноты] : интонацион. упр. Для вокалистов : для учащихся кл. ДМШ, ДШИ, вокал. отд-ний муз. уч-щ и колледжей / Г. Л. Белянова. - СПб. : Союз худож., 2012. - 96 с. - 230-.
- Вогралик, Татьяна Георгиевна.** Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2011. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме
- Ладухин, Н. М.** Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М.: Музыка, 2012. - 31 с. - Н.д. 02700. - 153-57.
- Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
- Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

#### **Дополнительная литература:**

- Андреев, Г. Я., Сидорова М.Б.** Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разработ. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23 с. : нот. - 8-.
- Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

**Драгомиров, П. Н.** Учебник сольфеджио[Ноты] / П. Н. Драгомиров. - М. : Музыка, 2004. - 63, [1] с. - Н. д. 14665. - ISBN 979-0-706380-43-8 : 300-74.  
**Фридкин, Г. А.** Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2006. - 128, [1] с. - Н. д. 2734. - ISBN 5-7140-028-X : 200-.

## ГАРМОНИЯ

### Основная литература

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.  
**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.  
**Римский-Корсаков, Н. А.** Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - Изд. 20-е, стер. - СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 172 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 : 390-10.  
**Учебник гармонии** : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2011. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9 : 429-.

### Дополнительная литература

**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31 ; 688-.  
**Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке** [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 2 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 71 с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.  
**Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке** [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 3 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 75, [2] с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.  
**Слонимский, С. М.** Практическая гармония [Текст] : учеб. пособие / С. М. Слонимский ; сост., введение, текстолог. подгот., публ., ред., доп., коммент. Р. Н. Слонимской. - СПб. : Композитор, 2005. - 72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

## АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

### Основная литература

**Задерацкий, В. В.** Музыкальная форма [Текст] : [учеб. пособие] : в 2 вып. Вып. 2 / В. В. Задерацкий ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - М. : Музыка, 2011. - 525, [2] с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1149-8 : 569-.  
**Способин, И. В.** Музыкальная форма : учебник общ. курса анализа / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 398, [1] с. : нот. - Прил. : с. 362-399. - ISBN, 978-5-7140-0983-9 : 350-.

### Дополнительная литература:

**Бобровский, В. П.** Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.  
**Задерацкий, В. В.** Музыкальная форма : в 2 ч. : учеб. для спец. фак. высш. муз. учеб. заведений. Вып. 1 / В. В. Задерацкий ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 1995. - 541, [1] с. : ил. нот. - ISBN 5-7140-0476-0 : 22-.  
**Мазель, Л. А.** Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр. : с. 514-515. - 2-.

**Музыкальная форма** [Текст] : [учебник для муз. училищ] / [Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник, и др.]. - М. : Музыка, 1965. - 395 с. : нот. ил. - 0-91.

**Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы [Текст] : [учеб. ист.-теорет. и композит. фак. муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1980. - 296 с. : нот. - 0-75

**Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

**Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений [Текст] : рондо в его ист. развитии : [учеб. для музыковед. отд-ний муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1988. - 173, [2] с. - ISBN 5-7140-0102-8 : 0-45.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

### **Основная литература**

**История зарубежной музыки. XX век** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб.пособие . Вып. 2 / [авт. Г.Жданова, И. Молчанова, И.Охалова; под ред. Е. М.Царевой]. - М. : Музыка. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-402. – ISBN 978-5-7140-1142-9 : 275-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] :[учеб. пособие]. Вып. 4 / подред. Е. Царевой. - М. :Музыка, 2011. - 701, [1] с. :ил., нот. - Прил.: с. 673-699. -ISBN 978-5-7140-1200-6 -670-56.

**Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб.пособие . Вып. 6 / [сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина,Б. С. Ионин]. - М. : Музыка,2005. - 475, [1] с. : нот. -ISBN 5-7140-0202-4 : 275-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] :учеб. пособие. Вып. 7 /[сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 446, [1] с. -ISBN 5-7140-0378-0 : 508-53.

**Шорникова, М.** Музыкальная литература.Музыка, ее формы и жанры[Текст] : первый годобучения : учеб. пособие /М. Шорникова. - Изд. 15-е. -Ростов н/Д : Феникс, 2011. -186, [1] с., [8] л. ил. -(Учебные пособия дляДМШ). - ISBN 978-5-222-18185-0 : 255-.

### **Дополнительная литература:**

**Галацкая, В. С.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз.уч-щ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 347, [1] с. - Прил.: с. 260-346. - ISBN 5-7140-0693-3 (вып. 1). - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.

**Галацкая, В. С.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. - 587, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0099-4 : 250-.

**Друскин, М. С.** Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967. - 109 с. - 0-22.

**166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы** : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] :учеб. пособие. Вып. 7 /[сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 446, [1] с. -ISBN 5-7140-0378-0 : 508-53.

**Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова, под ред. Е. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-412. - ISBN 5-7140-0312-8. - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВВ.**

#### **Основная литература**

**История отечественной музыки второй половины XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. Композитор, 2005. - 553, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - ISBN 5-7379-0277-3 : 350-.

**История отечественной музыки второй половины XX века** [Текст] : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания ; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2011. - 553, [1] с. : нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7379-0277-3 : 508-53.

**Левая Т.Н.** История отечественной музыки второй половины XX века. Монография. М.: Лань, планета музыки, - Композитор, 2011. – 556 с.

**Рапацкая Л.А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 480 стр.

**Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985** [Текст] [учебник] . Вып. 1 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [ред.- сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2011. - 374, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1193- 1 : 577-50; 543-39.

#### **Дополнительная литература:**

**Бокщанина, Е. А.** История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.

**Гладкова, О. И.** XXI век. Начало. Музыка : Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб. : Музыка, 2007. - 283 с. : ил., нот. - ISBN 5-85772-023-0 : 200-.

**История современной отечественной музыки** : учебник. Вып. 1 : (1917-1941) / М. Е. Тараканов, И. В. Лихачев, Е. В. Дуков и др. ; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1995. - 478, [2] с. : нот. - В надзаг.: Моск.гос.консерватория им. П.И.Чайковского. - ISBN 5-7140-0560-0 : 10-.

**История русской советской музыки** [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.

**История русской советской музыки** [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.

**История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.

**История русской музыки** [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с. : нот., ил., порт. - 9-.

**История современной отечественной музыки** : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-1 : 160-.

**Левашева, О. Е.** История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.

**Музыка XX века, 1890-1945** [Текст] : [очерки : в 2-х ч.]. ч.1, кн.2 : 1890-1917 / [Всесоюз. науч.- исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии]; [редкол.: Б. М. Ярустовский (отв. ред.) и др.]. - М. : Музыка, 1977.-574 с.

- Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.
- Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Кортю - Октюль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.
- Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.
- Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.
- Музыкальная энциклопедия** [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90. - б. ц.
- Никитина, Л. Д.** Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина. - М. : Музыка, 1991. - 276, [1] с. - Библиогр.: с. 246-253. - ISBN 5-7140-0244-X.
- Отечественная музыкальная литература, 1917-1985** : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил. нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21-.
- Русская музыкальная литература** [Текст] : [Учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 3 / [Общ. ред. Э. Л. Фрид]. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 340 с. -

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Нотные ресурсы:**

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/)

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Производственная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7



Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 313, 315, 317 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

#### **11. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика



обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **12. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики**

### **12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

### **12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

### **12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**на производственную (педагогическую) практику**

**Студент:** Бутова Мария Георгиевна курс 2, группа № 271з

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыковедение

**Место прохождения практики:** Московский государственный институт культуры

**Срок прохождения практики:** с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Цель производственной педагогической практики:** формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкознания, музыковедения, достижение практической, психологической, методической готовности к организационно-педагогической, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкально-теоретического образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

**Задачи практики:** достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения; совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения музыкального искусства во всех его стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности в области музыкознания, музыкального искусства, образования и науки.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- наблюдение за проведением занятий педагогом;
- анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;
- проведение зачетного урока, его обсуждение.

**Планируемые результаты практики:**

- сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., №\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения производственной практики (педагогическая практика)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыковедение

Наименование профильной организации (базы практики): \_\_\_\_\_

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок Исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.	До начала практики	
		2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной	В первый день практики	

		безопасности.		
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		<p>3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</p>	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_)

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Выполнила: студентка группы 07271-3  
Егорова Елена Григорьевна

Направление подготовки:  
«Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство»  
Профиль: «Музыковедение»  
Квалификация (степень): магистр

Руководитель педагогической практики:  
кандидат педагогических наук,  
профессор  
Иванченко Татьяна Васильевна

## Содержание

1. Индивидуальное задание.....	3
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.....	5
3. Рабочий график (план) проведения производственной педагогической практики.....	6
4. Дневник.....	9
5. Сведения о базе практики.....	11
6. Планы-конспекты занятий.....	12
7. Зачетное занятие.....	25
8. Список литературы.....	28
9. Отчет по педагогической практике.....	29

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Егорова Елена Григорьевна

2 курс, гр. 07271з

Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыковедение»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Иванченко Татьяна Васильевна

(руководитель практики)

## **СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ** **(кафедра музыкального образования)**

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедры с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопеев и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).



В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

## ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Дата	Трудо- емкость	Вид работы	Отметка о выполнении
1.	03.01.	1 ак.ч.	Прохождение инструктажа по технике безопасности	
2.	03.01.	1 ак.ч.	Наблюдение, конспектирование и анализ лекции, проводимой преподавателем	
3.	03.01.	5 ак.ч.	Разработка и проведение аудиторных занятий по музыкальной педагогике и психологии	
4.	05.02.	2 ак.ч.	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по музыкальной педагогике и психологии	
5.	05.02.	2 ак.ч.	Сдача отчетной документации по практике	

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(проводимого преподавателем)

Преподаватель, проводящий занятие: к.п.н., профессор Иванченко Татьяна Васильевна

Название учебной дисциплины: Методика преподавания сольфеджио

Форма занятия (лекция, семинар, практическое занятие, др.): Лекция

.Контингент (факультет, курс, группа): 3 курс, гр. 353 о

Тема занятия: Типология проблем методики преподавания сольфеджио

.Цель: Формирование музыкально-теоретических знаний и умение использовать данные знания в практической работе. Интеграция педагогики, психологии и музыкально-теоретических знаний в разных сферах.

Учебные задачи:

- а) связь теоретической и практической компетенции педагога;
- б) понимание специфики преподавания для определенной категории обучающихся;
- в) выявление и развитие профессиональных качеств и достижение профессиональных результатов.

Содержание занятия:

- сущность предмета;
- выявление актуальности проблемы;
- использование подходов, принципов, методов;
- методические решения.

Активность работы студентов

Студенты слушают лекцию, дискутируют, анализируют проблемы, поднимаемые преподавателем в лекции. Рассуждают о способах социальной адаптации учащихся. Высказывают личное мнение, дают оценку тем или иным явлениям, происходящем в современных учебных заведениях, аргументируют свои выводы.

Краткие выводы

По окончании лекции происходит диалог, обмен различными мнениями; возникает интерес и желание сравнить и сопоставить вновь изученное явление с ранее усвоенными знаниями, в результате которого развиваются аналитические способности.

## ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Педагогическая практика проходила на базе кафедры музыкального образования с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения педагогической практики понадобились следующие умения:

- комплексные знания в области преподавания предметов музыкального искусства и музыкальной науки, владение основными музыкально-педагогическими системами и методиками прошлых эпох и современности, понимание логики развития музыкально-теоретической мысли, методики и практики её реализации, видение основных закономерностей разработки учебно-методических материалов, построения музыкальных курсов, программ, дидактического сопровождения, конспектов уроков и занятий;

- системный комплекс музыкальных знаний, умений, способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике;

- сформированность навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, музыкально-теоретической, научно-методической и учебной литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития в процессе реализации музыкально-методического опыта;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного освоения ключевых дисциплин учебного плана.

В процессе прохождения педагогической практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи: достигнута методическая и практическая готовность к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, исполнительской, организационной деятельности в сфере музыковедения, музыкально-теоретического образования подрастающего поколения и других категорий населения; повышено педагогическое мастерство в теоретической и практической художественной сфере, актуализированы технологии обучения теории и практике преумножения музыкального искусства во всех его стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.